

## Программа учебной дисциплины «Авторские права»

Утверждена

Академическим руководителем ООП  
«19» июня 2018 г.

Автор	Емелькина Ирина Александровна, Гаврилов Эдуард Петрович
Число кредитов	2
Контактная работа (час.)	24
Самостоятельная работа (час.)	52
Курс	1
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн-курса

### I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «Авторские права» являются овладение студентами знаниями в области гражданского и интеллектуального права и гражданского процесса, позволяющая выпускнику усвоить теоретические и прикладные знания, приобрести навыки, необходимые для успешной работы в адвокатуре, в сфере оказания юридической помощи гражданам и юридическим лицам, науке, а также формирование высокого уровня правовой культуры и правосознания, нетерпимости к нарушениям авторских прав; развитие творческих способностей, навыков коммуникации, социальной адаптации; обучение навыкам проектной и командной работы; формирование установки постоянно учиться и профессионально развиваться.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- федеральное и региональное законодательство и международно-правовые акты, регулирующие авторско-правовые отношения;
- актуальные ключевые проблемы в области современного авторского права;
- методические приемы работы с информацией и решения авторско-правовых задач, состоящих в определении норм интеллектуального законодательства, применимых для разрешения авторско-правовых споров;

Уметь:

- оценивать различные теоретические подходы в отношении правового регулирования авторских отношений;
- использовать полученные знания для разрешения споров в сфере авторского права, в том числе, с применением внесудебных форм и современных технологий;
- обосновывать и отстаивать свои позиции по вопросам авторского права, разрабатывать предложения по совершенствованию интеллектуального законодательства;
- составлять необходимые документы, связанные с практическим решением вопросов в сфере авторского права;

Владеть:

- юридической терминологией в области авторского и интеллектуального права;
- технико-правовыми навыками составления документов и работы с ними, в области решения вопросов защиты авторских прав;
- приемами и методами научно-исследовательской работы, приемами внедрения полученных результатов исследований в практическую деятельность;

- методиками экспертной оценки нормативных правовых актов национального и международного характера.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- теория государства и права
- история государства и права России
- философия
- судебная власть и правоохранительные органы
- гражданское право
- право интеллектуальной собственности
- гражданский процесс
- арбитражный процесс

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные этапы становления Российского государства и права, основные положения теории права и философии, структуру и систему судебной и правоохранительной систем Российской Федерации, основные нормативные документы в области международного права, а также российское национальное законодательство в области гражданского права и гражданского процесса;
- уметь анализировать законодательство и судебную и арбитражную практику;
- обладать навыками работы с научной литературой, аналитическими и статистическими материалами.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- защита интеллектуальных прав
- споры в сфере защиты интеллектуальной собственности
- авторское право зарубежных стран

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Тема 1. Авторские права в системе права интеллектуальной собственности России*

Понятие авторского права в объективном и субъективном смысле. Общая характеристика и содержание интеллектуальных прав. Исключительное право, личные неимущественные и иные права. Использование и распоряжение как основные правомочия правообладателя.

История развития законодательства об авторском праве. Статут Королевы Анны, Цензурный устав, Положение об авторском праве, основные декреты ЦИК в сфере авторского права, Основы авторского права, Закон РСФСР, Основы гражданского законодательства СССР.

Система источников авторского права (международный и национальный уровень). Бернская конвенция. Стокгольмская конвенция. Соглашение ТРИПС. Договоры в рамках ВОИС. Правовая природа авторских прав. Принципы авторского права.

Права, смежные с авторскими в объективном и субъективном смысле. Международные организации в сфере охраны авторских прав: ВОИС, ВТО, ЮНЕСКО.

### *Тема 2. Объекты, субъекты и содержание авторских прав*

Круг объектов авторского права. Классификация объектов авторских прав.

Критерии охраноспособности объектов авторских прав. Исключения из авторско-правовой охраны.

Понятие и виды произведений. Правовой режим сложных объектов авторского права. Особенности охраны отдельных объектов авторского права (интернет сайт, программа для ЭВМ и др.).

Субъекты авторского права. Соавторство. Распределение прав на служебные произведения.

Содержание субъективного авторского права. Способы использования произведений. Сроки действия авторских прав.

### ***Тема 3. Возникновение и передача авторских прав***

Правовые и доктринальные основания оборотоспособности авторских прав. Договорные и внедоговорные основания перехода авторских прав.

Лицензионный договор и договор отчуждения авторских прав. Виды лицензионных договоров. Договор авторского заказа. Залог исключительных прав. Договор доверительного управления авторскими правами. Договор коммерческой концессии. Договор продажи и аренды предприятий. Трудовой договор и договор о создании служебного произведения. Договоры на выполнение научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ. Другие договоры, оформляющие переход авторских прав.

Особенности наследования авторских прав. Особенности перехода авторских прав при реорганизации юридического лица. Порядок внесения авторских прав в уставный капитал юридического лица. Порядок наложения взыскания на авторские права.

### ***Тема 4. Защита авторских прав***

Виды нарушений авторских прав (прямые и косвенные). Контрафакт, «пиратство», плагиат. Знак охраны авторских прав.

Понятие и формы защиты авторских прав. Юрисдикционная и неюрисдикционная защита авторских прав. Самостоятельная авторско-правовая охрана произведений. Порядок защиты авторских прав в сети интернет. Правовой статус информационного посредника, интернет-провайдера и администратора сайта для целей охраны авторских прав.

Способы защиты авторских прав. Компенсация как особый способ защиты авторских прав.

Судебные и внесудебные споры в сфере охраны авторских прав. Подсудность и подведомственность споров, связанных с нарушением авторских прав.

Правовой статус и роль Суда по интеллектуальным правам в системе защиты авторских прав. Полномочия судов общей юрисдикции и роль Московского городского суда в системе защиты авторских прав. Порядок принятия предварительных обеспечительных мер, направленных на обеспечение защиты авторских прав. Роль и функции Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзора) в системе защиты авторских прав.

### ***Тема 5. Коллективное управление имущественными авторскими и смежными правами***

Понятие коллективного управления авторскими и смежными правами. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Государственная аккредитация организаций по управлению правами на коллективной основе.

Правовой статус и функции Российского авторского общества (РАО) в системе коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами.

Порядок депонирования авторских прав.

### ***Тема 6. Ограничения и исчерпания авторских прав***

Свободное использование объектов авторских прав. Свободное воспроизведение и распространение. Понятие и виды свободных лицензий (creative commons) в зарубежном праве и их реализация в праве России. Принцип исчерпания авторских прав и параллельный импорт.

### ***Тема 7. Авторское право зарубежных стран***

Авторское право Европейского союза: история, основные директивы, порядок защиты, ограничения. Авторское право США: развитие законодательства и основных доктрин, ограничения, исключения и защита. Авторское право КНР и Гонконга: история развития, основные источники, особенности охраны и защиты.

## **III. ОЦЕНИВАНИЕ**

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

Возможна дистанционная поддержка при проведении контроля (выдача заданий, проверка работ и др.).

### *Критерии оценки контрольной работы в виде теста*

Для оценивания заданий теста применяется дихотомическая оценка: 1 балл – за правильный ответ.

Максимально возможный первичный балл составляет 100%.

Шкала соответствия первичных баллов и оценки в 10-балльной шкале:

0-3 – до 50% максимума первичных баллов включительно

4 – до 55% максимума первичных баллов включительно

5 – до 65% максимума первичного балла включительно

6 – до 75% максимума первичных баллов включительно

7 – до 85% максимума первичных баллов включительно

8 – до 90% максимума первичных баллов включительно

9 – до 95% максимума первичных баллов включительно

10 – до 100% максимума первичных баллов включительно

### *Критерии оценки контрольной работы в виде письменной работы*

10, 9, 8	Даны полные и правильные ответы на все вопросы контрольной работы с использованием доктринальных позиций и судебной практики. Дифференциация оценки производится в зависимости от наличия и количества несущественных неточностей в использовании терминологии, понимании вопроса и т.п. в ответах.
7, 6	Дан полный и правильный ответ хотя бы на один вопрос контрольной работы (см. выше). Второй вопрос раскрыт недостаточно полно, имеются существенные недочеты или ошибки. Дифференциация оценки производится в зависимости от недостатков при ответе на вопросы.
5, 4	Оба вопроса контрольной работы раскрыты недостаточно полно, имеются существенные недочеты или ошибки. Дифференциация оценки производится в зависимости от недостатков при ответе на вопросы.
3, 2, 1	Один вопрос контрольной работы раскрыт недостаточно полно, имеются существенные недочеты или ошибки. Другой вопрос не раскрыт или раскрыт неверно. Дифференциация оценки производится в зависимости от недостатков

	при ответах на вопросы. Оценка 1 балл выставляется в случае, если оба вопроса не раскрыты или раскрыты неверно.
0	Работа не сдана преподавателю.

*Критерии оценки контрольной работы в виде анализа судебного решения*

10, 9, 8	Дан полный и правильный ответ на все вопросы, требуемые при анализе судебного решения с использованием доктринальных позиций и судебной практики. Дифференциация оценки производится в зависимости от наличия и количества несущественных неточностей в использовании терминологии, понимании вопроса и т.п. в ответах.
7, 6	Дан полный и правильный ответ на минимум три вопроса, требуемые при анализе судебного решения, включая обязательно 4 вопрос. Дифференциация оценки производится в зависимости от недостатков при ответе на вопросы.
5, 4	Дан полный и правильный ответ на минимум 4 вопрос. Дифференциация оценки производится в зависимости от недостатков при ответе на этот и иные вопросы.
3, 2, 1	Ответы на все вопросы даны недостаточно полные, имеются существенные недочеты или ошибки. Дифференциация оценки производится в зависимости от недостатков при ответах на вопросы. Оценка 1 балл выставляется в случае, если все вопросы не раскрыты или раскрыты неверно.
0	Работа не сдана преподавателю.

*Критерии оценки домашнего задания*

10, 9, 8	Дано полное и правильное решение задачи с выдвижением гипотезы, привлечением доктринальных позиций, судебной практики. Дифференциация оценки производится в зависимости от количества альтернативных релевантных гипотез, корректности и объёма дополнительно использованной теоретической литературы (монографии, научные статьи; учебники и комментарии в данный подсчёт не включаются) и судебной практики.
7, 6	Дано правильное решение задачи с правильным привлечением доктринальных позиций или судебной практики. Дифференциация оценки производится в зависимости от имеющихся упущений в решении, корректности и объёма дополнительно использованной теоретической литературы (монографии, научные статьи; учебники и комментарии в данный подсчёт не включаются) или судебной практики.
5, 4	Дано правильное решение задачи без привлечения или с неправильным привлечением доктринальных позиций и судебной практики. Дифференциация оценки производится в зависимости от имеющихся упущений в решении.
3, 2, 1	Для 3 баллов – дано правильное решение без обоснования. Для 2 баллов – дано неправильное решение с обоснованием. Для 1 балла – дано неправильное решение без обоснования.
0	Работа не сдана в установленный срок.

*Критерии оценки эссе (меморандум)*

10, 9, 8	<p>Соблюдены формальные критерии к эссе, а также отсутствуют (или присутствуют в количестве не более 5) языковые ошибки (орфографические, синтаксические, речевые), отсутствуют признаки плагиата, работа оформлена в соответствии с принятыми обычными. Использована специальная теоретическая литература (монографии, научные статьи; учебники и комментарии в данный подсчёт не включаются; не менее 5 источников), судебная практика (постановления Пленума Верховного Суда РФ и решения по конкретным делам в количестве не менее 5).</p> <p>Содержательные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание эссе раскрывает все необходимые вопросы;</li> <li>• содержательно эссе раскрывает все вопросы меморандума без существенных упущений или ошибок.</li> </ul> <p>Дифференциация оценки производится в зависимости от количества и характера допущенных студентом упущений и ошибок.</p> <p>Формальные критерии имеют приоритет в оценке.</p>
7, 6	<p>Соблюдены формальные критерии к эссе, отсутствуют признаки плагиата, работа оформлена в соответствии с принятыми обычными или с незначительными отступлениями. Использована специальная теоретическая литература (монографии, научные статьи; учебники и комментарии в данный подсчёт не включаются; количество источников не регламентируется), судебная практика (постановления Пленума Верховного Суда РФ и решения по конкретным делам; количество источников не регламентируется).</p> <p>Содержательные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание раскрывает все или основные вопросы;</li> <li>• содержательно эссе раскрывает все или основные вопросы меморандума без существенных упущений или ошибок.</li> </ul> <p>Дифференциация оценки производится в зависимости от количества и характера допущенных студентом упущений и ошибок.</p> <p>Формальные критерии имеют приоритет в оценке.</p>
5, 4	<p>Соблюдены формальные критерии к эссе, отсутствуют признаки плагиата, работа оформлена в соответствии с принятыми обычными или с отступлениями. Не использована специальная теоретическая литература (монографии, научные статьи; учебники и комментарии в данный подсчёт не включаются; количество источников не регламентируется) или судебная практика (постановления Пленума Верховного Суда РФ и решения по конкретным делам; количество источников не регламентируется).</p> <p>Содержательные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание эссе раскрывает основные вопросы;</li> <li>• содержательно эссе раскрывает основные вопросы меморандума, однако имеются существенные упущения и ошибки.</li> </ul> <p>Дифференциация оценки производится в зависимости от количества и характера допущенных студентом упущений и ошибок.</p> <p>Формальные критерии имеют приоритет в оценке.</p>
3, 2, 1	<p>Наличивается плагиат, не соблюдены иные формальные критерии к эссе, не использована специальная теоретическая литература (монографии, научные статьи; учебники и комментарии в данный подсчёт не включаются) и судебная практика (постановления Пленума Верховного Суда РФ и решения по конкретным делам).</p> <p>Либо содержательные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• содержание эссе не раскрывает основные вопросы меморандума.</li> </ul> <p>Дифференциация оценки производится в зависимости от количества и характера</p>

	допущенных студентом упущений и ошибок. При этом плагиат автоматически влечёт оценку работы в 1 балл. Формальные критерии имеют приоритет в оценке.
0	Работа не сдана в установленный срок.

В рамках дисциплины проводятся одна итоговая контрольная работа, 2 текущих контрольных работы, пишется эссе (меморандум). К 4 семинарским занятиям студентам необходимо выполнить текущее письменное домашнее задание.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях самостоятельно в зависимости от активности студента в ответах на теоретические вопросы, участия в дискуссиях, решении задач и т.д. –  $O_{активность}$ . Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед итоговым контролем. При этом само по себе посещение семинарских занятий без активности студента в ответах на теоретические вопросы, участия в дискуссиях, решении задач и т.д. не является основанием для выставления положительной оценки за работу на семинарских занятиях и может быть оценено в 0 накопленных баллов

Накопленная оценка выставляется по 10-ти балльной шкале и определяется по следующей формуле:

$$O_{накопленная} = 0,5 * O_{аудиторная} + 0,5 * O_{текущий}, \text{ где}$$

$$O_{аудиторная} = 0,6 * O_{активность} + 0,4 * (O_{тек.к/р 1} + O_{тек.к/р 2}) / 2,$$

$$O_{текущий} = 0,4 * O_{итог.к/р} + 0,3 * (O_{д/з 1} + O_{д/з 2} + O_{д/з 3} + O_{д/з 4}) + 0,3 * O_{эссе}$$

Способ округления накопленной оценки по учебной дисциплине: арифметический.

Результирующая оценка за дисциплину в соответствии с п.10 Положения об организации промежуточной аттестации и текущей успеваемости студентов НИУ ВШЭ равна накопленной оценке.

#### IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### Контрольная работа

а) Контрольная работа в виде теста представляет собой набор тестовых заданий, разработанных кафедрой уголовного права в виде:

- задание с альтернативным выбором (да/нет)
- задание закрытого типа с одним правильным ответом
- задание закрытого типа с несколькими правильными ответами (множественный выбор)
- задание открытого типа на установление соответствия
- задание открытого типа на установление правильной последовательности

Примеры тестовых заданий:

Задание

Какие результаты творческой деятельности охраняются институтом авторского права:

- Произведения литературы, науки, искусства
- Произведения литературы, науки, искусства, программы для ЭВМ, базы данных
- Произведения литературы, науки, искусства, результаты исполнительской деятельности артистов
- Программы для ЭВМ и базы данных

Задание

*Вставьте пропущенное слово:*

Обработка, экранизация, инсценировка являются разновидностями \_\_\_\_\_ .

б) Контрольная работа в виде письменной работы состоит из одного-двух теоретических вопросов (по усмотрению преподавателя и в зависимости от сложности вопроса). В качестве теоретических вопросов используется содержание курса учебной дисциплины (раздел II программы).

в) Контрольная работа в виде анализа судебного решения – предполагает письменный анализ судебного решения по гражданскому делу (как правило, начиная с апелляционной инстанции).

При анализе судебного решения следует определить:

- 1) процессуальную историю рассмотрения дела (суд 1-й инстанции, последующей инстанции, и то, какая правовая оценка была дана в каждой инстанции);
- 2) итоговую (т.е. имеющую место в данной инстанции) оценку;
- 3) материально-правовые позиции сторон;
- 4) материально-правовые позиции судов.

Аналізу подлежат применимые нормы законодательства с обоснованием возможности, необходимости их применения и выводов, следующих из такого применения. Следует также оценить возможные доводы сторон, которые были опровергнуты в результате рассмотрения дела. При этом необходимо обратить внимание на то, что частично такие доводы могли получить поддержку на промежуточных стадиях рассмотрения дела. Если информации о таких доводах в деле нет, то необходимо проанализировать, какие бы доводы могли бы усилить / опровергнуть позицию;

5) имеет ли значение эта позиция в будущем или это дело не имеет «квазипрецедентной» ценности?

### **Домашнее задание**

а) Домашнее задание предполагает решение теоретической задачи на сопоставление норм или практической задачи, вытекающей из коллизии норм авторского законодательства. С этой целью студент должен:

- 1) сформулировать гипотезу;
- 2) привести доктринальное обоснование гипотезы и подкрепить примерами судебно-арбитражной практики; обоснование может носить опровергающий судебную практику характер;
- 3) сделать вывод.

### **Необходимые требования к выполнению домашнего задания:**

– развернутая характеристика спорных вопросов с точки зрения закона, судебной практики и теории авторского права, включая необходимые ссылки с указанием страниц научных трудов, судебной практики, статьи и части статей используемых нормативных правовых актов;

– подробная аргументация принятого решения, в которой обосновывается позиция автора и приводятся доводы, почему им отвергнуты иные возможные решения;

– библиографическая справка.

**Эссе в виде меморандума** – представляет собой подготовку меморандума по семейному спору, содержащего правовую оценку предложенной ситуации, возможных гражданско-, авторско-правовых и процессуальных рисков и легальных механизмов их избегания.

В структуре меморандума обычно выделяются:

- 1) приветствие;
- 2) изложение сути вопросов, поставленных клиентом перед юристом;
- 3) краткий суммарный ответ (выводы) на вопросы;
- 4) детальный анализ юридической проблематики вопросов, поставленных в меморандуме (общий обзор нормативного регулирования поставленного вопроса (законы, подзаконные акты), актуальная судебная практика, доктринальный аспект, гражданско-, семейно-правовые и процессуальные риски и меры по их избеганию);
- 5) ограничение ответственности;
- 6) подпись и дата

## **V. РЕСУРСЫ**

### **5.1 Основная литература**

- 1) Право интеллектуальной собственности. Авторское право: Учебник. Т. 2. /Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Статут. М. 2017// Доступ через СПС КонсультантПлюс.

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Богданова О.В. Защита интеллектуальных авторских прав гражданско-правовыми способами: Монография. Юстицинформ. 2017// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
2. Ворожеевич А.С., Третьяков С.В. Об утилитарности интеллектуальных прав, принудительных лицензиях и бюрократических рентах //Закон. 2017. N 8. // Доступ через СПС КонсультантПлюс.
3. Гаврилов Э.П. О ретракции научных произведений // Патенты и лицензии. 2018. N 7. С. 40 - 43// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
4. Гаврилов Э.П., Еременко В.И. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации. (постатейный). Экзамен. 2009// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
5. Калятин В.О. О соотношении исключительного права с правом собственности в современном информационном обществе // Закон. 2018. N 5. С. 54 - 62. // Доступ через СПС КонсультантПлюс.
6. Кашанин А.В. Актуальные требования к творческому характеру произведений в российской доктрине и судебной практике // Законы России: опыт, анализ, практика. 2016. N 7. С. 74 - 83; N 8. С. 50 - 59. // Доступ через СПС КонсультантПлюс.
7. Комментарий к Гражданскому кодексу Российской Федерации (части четвертой): в 2 т. (постатейный). Т.1. (2-е издание) (Горленко С.А., Калятин В.О., Кирий Л.Л. и др.) /Отв. ред. Л.А. Трахтенгерц. ИНФРА-М. 2016// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
8. Комментарий к части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации" (поглавный)/ Под ред. А.Л. Маковского. Статут. 2008// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
9. Котенко Е.С. Авторские права на мультимедийный продукт: Монография. Проспект. 2013// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
10. Павлова Е.А. Цитирование фотографий не противоречит закону. Комментарий к Определению Судебной коллегии по экономическим спорам ВС РФ от 06.03.2017 N 305-ЭС16-18302 // Вестник экономического правосудия Российской Федерации. 2017. N 6. С. 14 - 18. // Доступ через СПС КонсультантПлюс.
11. Право интеллектуальной собственности. Общие положения. Т. 1. /Под общ. ред. Л.А. Новоселовой. Статут. 2017// Доступ через СПС КонсультантПлюс.

12. Рожкова М.А. Право в сфере Интернета: сборник статей / М.З. Али, Д.В. Афанасьев, В.А. Белов и др.; рук. авт. кол. и отв. ред. М.А. Рожкова. М. Статут. 2018. 528 с. // Доступ через СПС КонсультантПлюс.
13. Старженецкий В.В. Параллельный импорт в Российской Федерации: дифференциация или эрозия ответственности за нарушение исключительных прав? Комментарий к Постановлению КС РФ от 13.02.2018 N 8-П // Вестник экономического правосудия Российской Федерации. 2018. N 7. С. 163 - 175// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
14. Судариков С.А. Право интеллектуальной собственности: Учебник. Проспект. 2010// Доступ через СПС КонсультантПлюс.
15. Щербак Н.В. Рецензия на учебное пособие Е.А. Войниканис, В.О. Калятина "База данных как объект правового регулирования" //Вестник гражданского права. 2011. N 5. С. 283 - 301. // Доступ через СПС КонсультантПлюс.

### 5.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 10	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

### 5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<b><i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i></b>		
1.	Консультант Плюс	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
<b><i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i></b>		
1.	Открытое образование	URL: <a href="https://openedu.ru/">https://openedu.ru/</a>

### 5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.