

Правовой эскиз будущего:

«Невозможное возможно в сфере искусства в период пандемии»

Legal Sketch of the Future: *«The Impossible is Possible in Art During a Pandemic»*

Меркурова Ю.А., 2 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусств»

Рябова А., 1 курс магистратуры «Международное частное право и международный коммерческий арбитраж»

Проблема:

Искусство и право как формы общественного сознания, которые в кратчайшие сроки критически переосмыслились и подверглись масштабным изменениям под влиянием пандемии.

Что стало возможным?

Пандемия стала ключевым фактором, в ходе которой в кратчайшие сроки вошли в обиход ранее мало распространенные новшества

Ускоренная цифровизация всех направлений искусства (музеи, галереи, театры и др.)

Онлайн-платформы для совершения сделок с объектами искусства (онлайн-аукционы, торговые платформы)

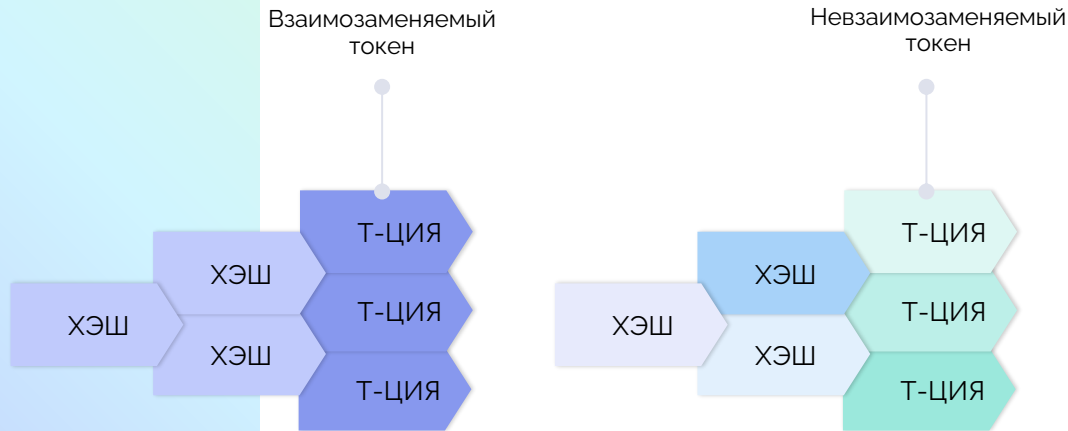
Применение новейших технологий; (Тематические приложения, вендоры технологий для выставочных пространств)

Blockchain и NFT*

* Blockchain (цепь из блоков) – это выстроенная по определённым правилам цепочка блоков с цифровой информацией

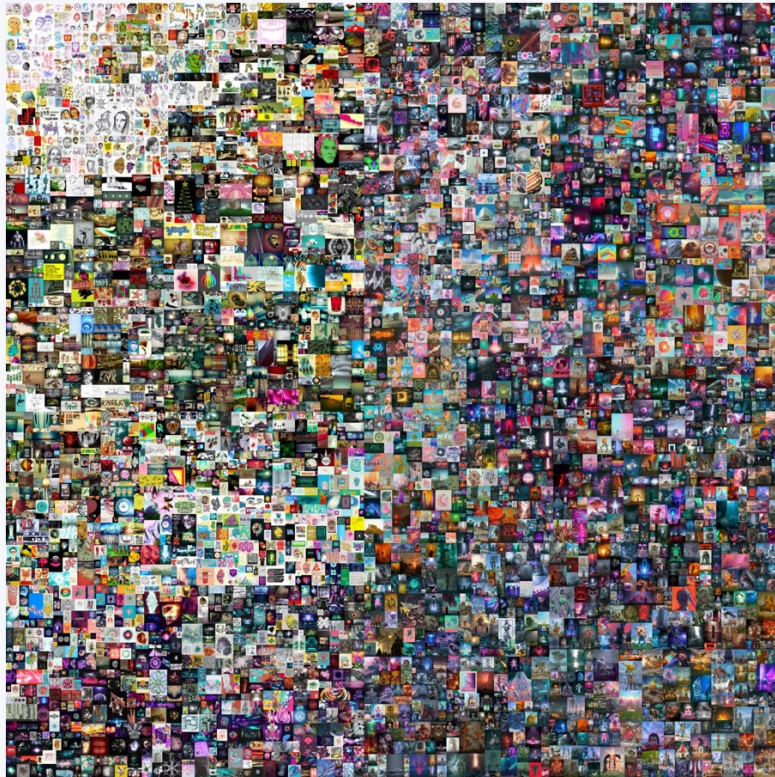
* NFT – non-fungible token (невзаимозаменяемый токен)

NFT – Non-fungible Token (Невзаимозаменяемый токен)



Вид криптографических токенов, каждый экземпляр которых уникален (специфичен) и не может быть обременен или заменен другим аналогичным

Иными словами, ID конкретного произведения искусства – цифровая виртуальная единица с определенной стоимостью, содержащая информацию о том, когда и по какой цене было продано, кто автор и текущий владелец.



Beeple (b. 1981)


EVERYDAYS: THE FIRST 5000
DAYS

Price Realised
USD 69,346,250

Estimate unknown

Closed: 11 Mar 2021

 Save

 Share



pokraslampas  • [Подписаться](#) ...

Прямо сейчас полностью диджитальная работа коллеги @beeplescrap ушла на аукционе @christiesinc за рекордные 69 346 250 \$, и дороже из живых художников ушли только работы Кунса и Хокни.


Исторический момент. Рад поделиться этими новостями с вами — и буду писать об этом чаще.

Вот тэги, по которым можно следить за новостями: #cryptoart #nftart #nftartist #superrare #withfoundation #niftygateway.

👉 — 🙏 — 💎 . 11 ' 03 ' 2021.

—
Upd: Продано за 16 ETH (29 000 \$).





**Искусство
регулировать.**

Федеральный закон «О цифровых финансовых активах, цифровой валюте...» от 31.07.2020 № 259-ФЗ

Ст. 2. Выпуск цифровых финансовых активов.

Ст. 14.оборот цифровой валюты.

Федеральный закон «О привлечении инвестиций с использованием инвестиционных платформ...» от 02.08.2019 № 259-ФЗ

Ст. 8. Утилитарные цифровые права.

Статьи 128 и 141.1 Гражданского кодекса Российской Федерации

Ст. 128 ГК РФ. Объекты гражданских прав.

Ст. 141.1 ГК РФ. Цифровые права.

**Искусство
регулировать.
Общие
тенденции**

NFT – выражение права на объект интеллектуальной собственности (эксклюзивный цифровой актив);

NFT-токен закрепляет оригинал, остальные его формы будут являться копиями;

Инструмент обмена токенами с привязкой к цифровому контенту;

Возможность приобретения исключительно на онлайн-платформах;

Передача прав может быть предусмотрена контрактом, но по общему правилу права не переходят;

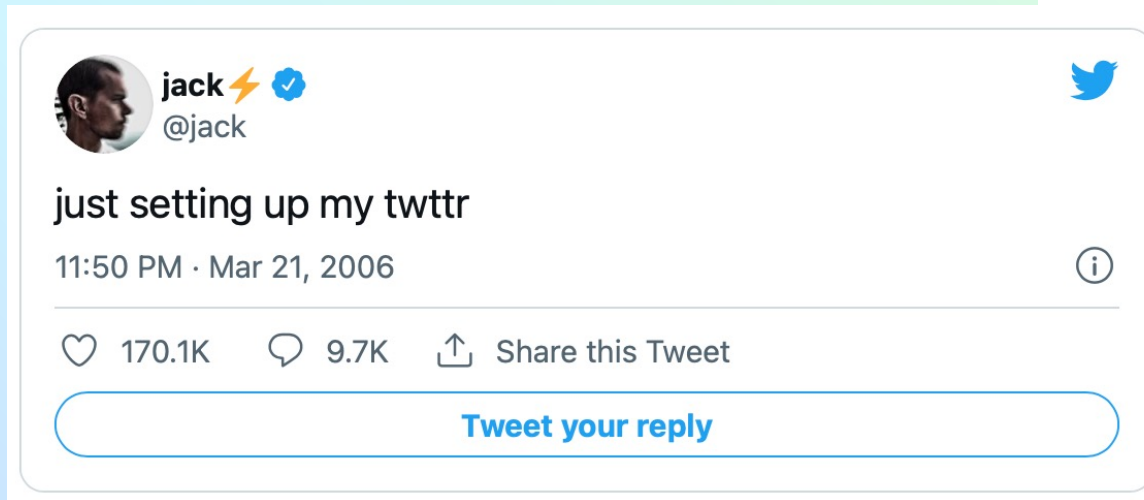
Объект – все, что произведено в цифровом формате (фото, GIF-изображения, предметы из видеоигр, скрины постов или твитов, музыкальные произведения, комиксы, тексты).

Договор купли-продажи поста в Twitter

Пользование;

Удаление;

Дополнение.



**Искусство
регулировать.
По какому
закону будет
жить
искусство?**

Федеральный закон «Об экспериментальных правовых режимах в сфере цифровых инноваций в Российской Федерации» от 31.07.2020 № 258-ФЗ (вступил в силу 28.01.2021)

Системный механизм тестирования в реальных правоотношениях технологий, которые сегодня использовать в свободном формате нельзя - искусственный интеллект; блокчейн; большие данные, нейротехнологии, квантовые технологии, виртуальная реальность.

Сфера применения: архитектурно-строительное проектирование, продажа товаров, работ, услуг дистанционным способом, иные направления разработки, апробации и внедрения цифровых инноваций (ст. 1 настоящего Закона).

Основные принципы: обеспечение безопасности личности, общества и государства, прозрачность и открытость экспериментального правового режима и минимизация отступлений от общего регулирования (ст. 4 настоящего Закона).

Искусство регулировать.

1
Разработка программы, описание тестирования и недостаточности правового регулирования

2
Обращение в Минэкономразвития, проверка на соответствие требованиям

3
Составление заключения АНО «Цифровая экономика», уведомление Совета Федерации

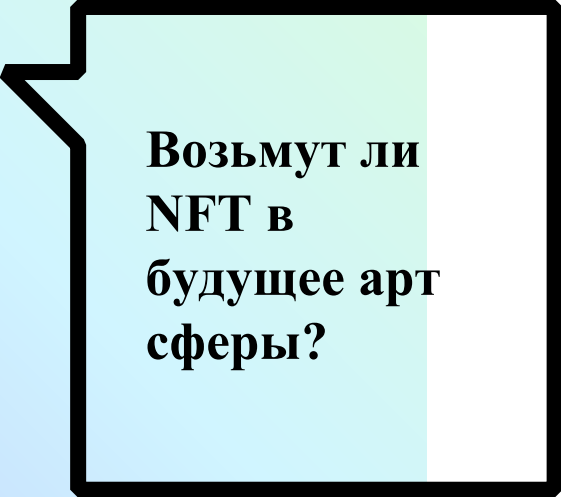
4
Подготовка постановления Правительства об утверждении программы

**Искусство
регулировать.
Потенциал для
развития**

Коллекционизм: доступность общественности

Цифровые и физические копии работ

Провенанс



**Возьмут ли
NFT в
будущее арт
сферы?**

Цифровое искусство как потенциал для развития современной культуры:

Увеличение использования онлайн-инструментов на арт-рынке ставит новые цели и задачи как перед авторами произведений, так и перед законодателем;

Запуск платформ для совершения сделок в рамках государственных учреждений;

Необходимость детальной проработки механизмов защиты приобретателей и интересов государства, с учетом роста «частных продаж» цифровых активов;

Момент окончания работы и программируемость цифровых работ.

Спасибо за внимание!

Меркурова Ю.А., 2 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусств»

Контактные данные: +7 985 952-79-17, email: yuamerкурова@edu.hse.ru

Рябова А., 1 курс магистратуры «Международное частное право и международный коммерческий арбитраж»

Контактные данные: +7 916 330-17-07, email: aryabova@edu.hse.ru