

ПРОГРАММА

круглого стола «Право и кинематограф: грани соприкосновения» в рамках
проектно-учебной деятельности проектной группы «Право и кино:
взаимодействие и междисциплинарность»

Дата проведения: 7 июня 2024 года

Место проведения: город Москва, Б. Трехсвятительский пер., д. 3, ауд. 531

Время проведения: 12:00—14:00

Количество участников: 30 человек

*Организаторы: факультет права НИУ ВШЭ; проектная группа «Право и кино:
взаимодействие и междисциплинарность»*

Формат: очный

Приветственное слово

Лушникова Варвара Алексеевна, руководитель проектной группы «Право и кино: взаимодействие и междисциплинарность», преподаватель департамента теории права и сравнительного правоведения факультета права НИУ ВШЭ

Доклады участников круглого стола, обсуждение обозначенных проблематик взаимодействия права и кинематографа

- 1. Право и кино: юридические проблемы через призму киноплёнки,**
Лушникова Варвара Алексеевна, преподаватель департамента теории права и сравнительного правоведения факультета права НИУ ВШЭ
- 2. Концепт эйдоса в юриспруденции и кинематографе,**
Алова Дарья Геннадьевна, преподаватель департамента теории права и сравнительного правоведения факультета права НИУ ВШЭ
- 3. Правовые аспекты использования искусственного интеллекта в производстве аудиовизуальных произведений,**
Иманалиева Мария Алмазовна, младший научный сотрудник института исследований национального и сравнительного права
- 4. Использование технологий клонирования в кино,**
Заяц Алёна Александровна, Омеличева Екатерина Сергеевна, студенты ОП «Право» (бакалавриат)

5. **Право как движущая сила кинематографического повествования: создание фильма «По половому признаку»,**
Цибинкина Юлия Сергеевна, студент ОП «Право» (бакалавриат)
6. **Все имена и события вымышлены, любые совпадения случайны: княгиня Юсупова против Metro-Goldwyn-Mayer,**
Линдер Николай Игоревич, студент ОП «Публичное право и публичные финансы» (магистратура)
7. **Сравнительный анализ распространения кинопиратства и борьбы с ним в России и США,**
Лотарева Дарья Викторовна, студент ОП «Право» (бакалавриат)
8. **Влияние кинематографа на формирование правового самосознания на примере творчества Квентина Тарантино,**
Цветик Анастасия Павловна, студент ОП «Право» (бакалавриат)

Подведение итогов круглого стола